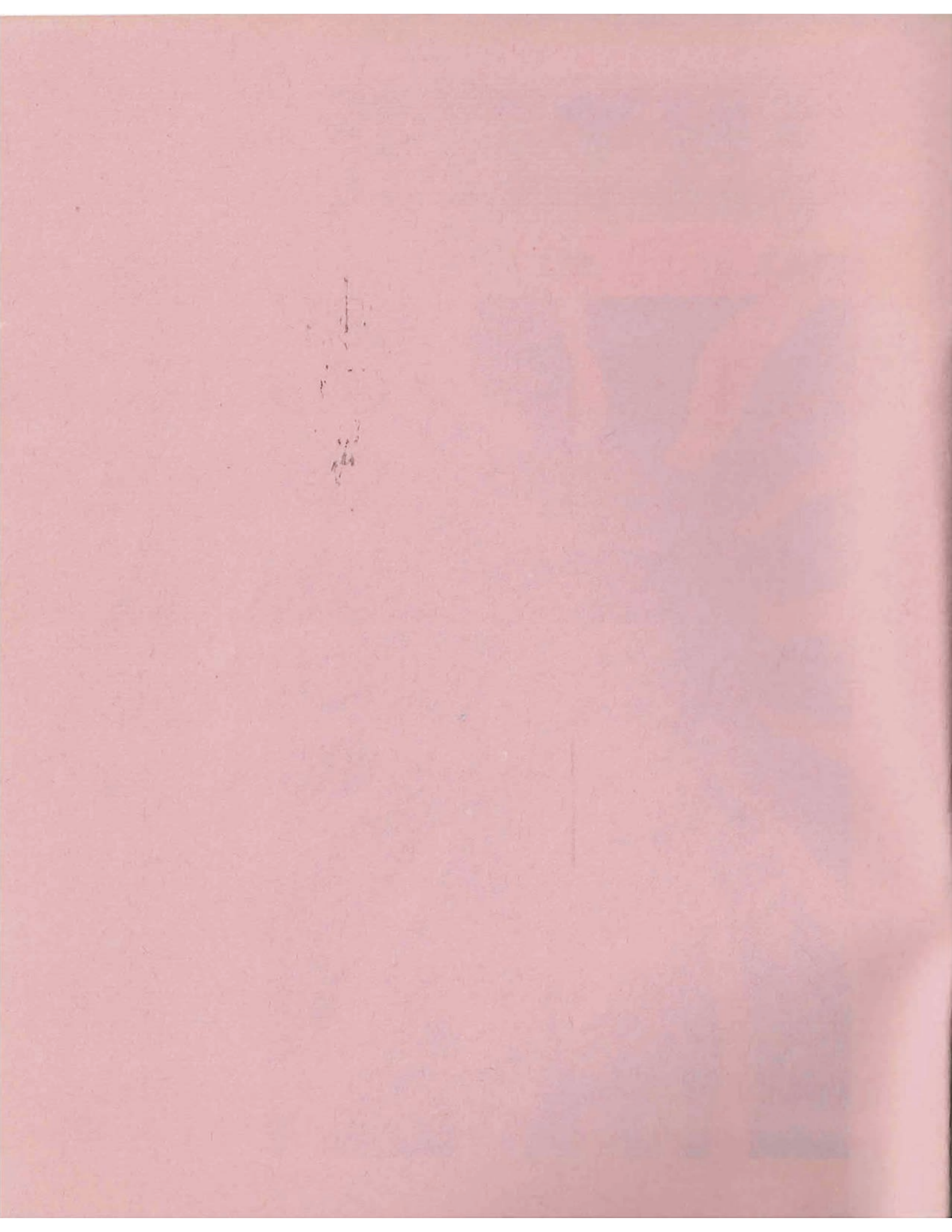
INTERFERENCIA

NUMERO 2 AÑO 1 SEPTIEMBRE 1993



HECHO EN MEXICO



INDICE



INTERFERENCIA es:

Quien tu imaginación te dicte...

él, ella, ellos, ellas, ellos y ellas; quien tu quieras.

ATENCION

Interrumpimos lo que sea que estés haciendo para informarte que ha comenzado en Aguascalientes una ola de INTERFERENCIA. Este fenómeno tendrá una frecuencia mensual y se estará dando a lo largo de un tiempo que aún no ha sido exactamente definido; se especula que podría durar tanto como la vida misma.

Sería pertinente aclarar que esta INTERFERENCIA no la podrás encontrar, no la busques, no hace falta...Ella misma te encontrará sin que tengas que molestarte en pedirla. Como toda buena INTERFERENCIA, llegará sin avisar, sin ser pedida, de golpe y porrazo y no sabrás ni de dónde salió.

ATTE.

La falla que originó la INTERFERENCIA.

oooooooooooooooooooooooo

INTERFERENCIA es una revista independiente, mensual, anónima, honesta y de escasos recursos para su realización.

Interferimos apenas el PRIMER AÑO con este NUMERO DOS.

El costo del ejemplar es de N$ 2.00/ Permiso de circulación en trámite.

Se aclara que aún cuando INTERFERENCIA es anónima, los créditos y el contenido están protegidos por sus autores.

EDITORIAL



Devorando vertiginosamente a sus 8 colegas anteriores llegó Septiembre anunciando una inminente crisis económica.

Llegó también la segunda INTERFERENCIA, sufriendo los percances de dicha crisis pero luchando por existir, sangre el bolsillo que sangre.

Nos aferramos a la idea de no dar la cara y preferimos escondernos entre papel y tinta.

Sobre la aceptación de esta revista no vamos a comentar nada pues eso, creemos nosotros, es cosa muy de ustedes.

P.D. Críticas constructivas, destructivas y sacudidas de progenitora serán bien recibidas y tomadas en cuenta.

ATTE.

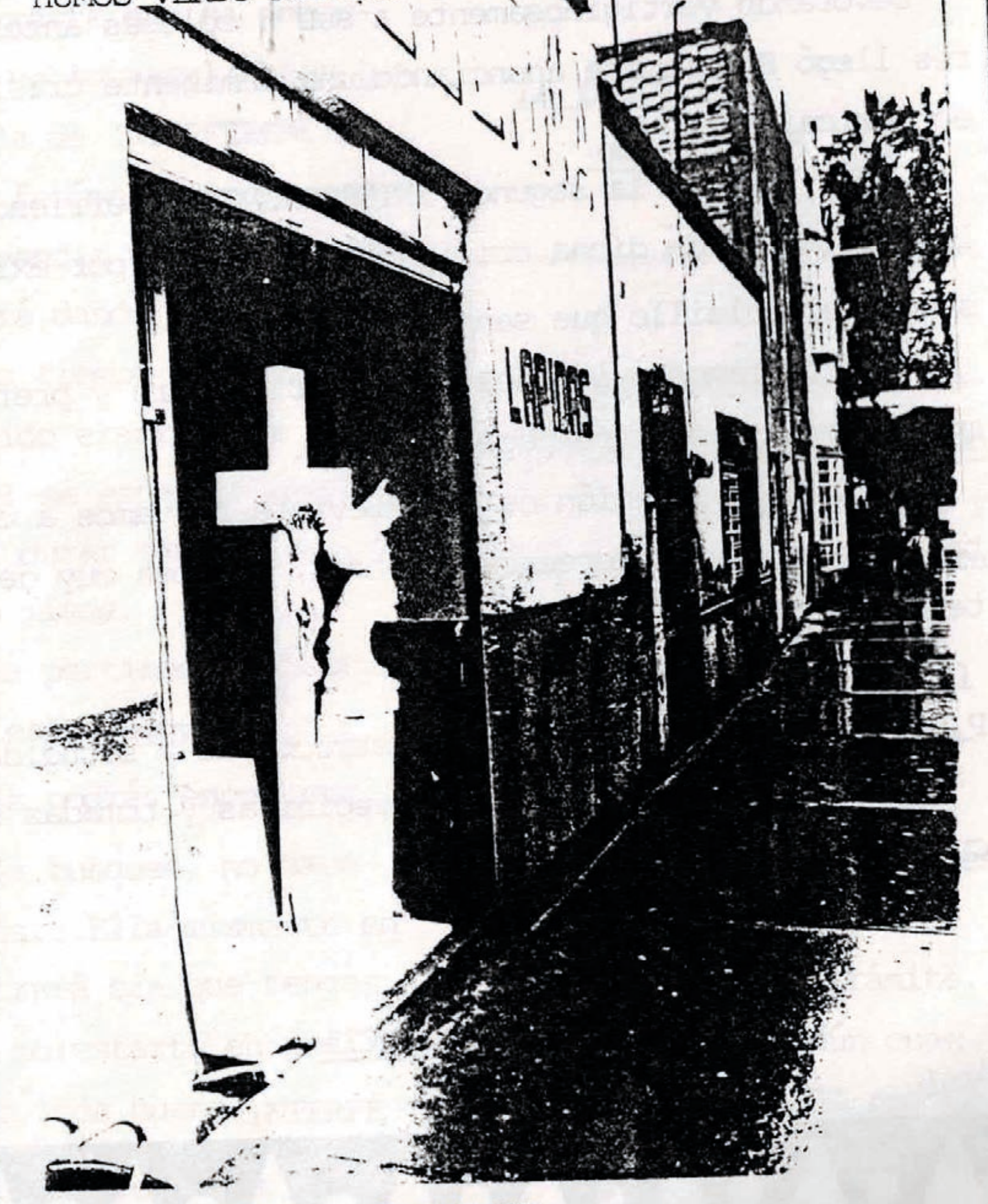
INTERFERENCIA



APARATO RECEPTOR NUBLADO...

PIERDO CLARIDAD!!!

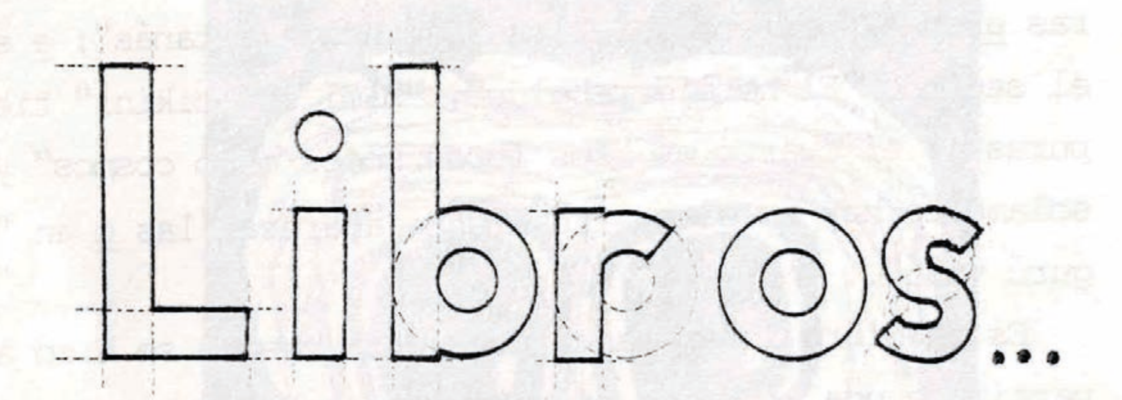
HUMOS VERDO-ROSADOS Y CRISTALES DE HIEL



DISTORSIONAN MI DERREDOR;

ALEJAOS DE MI ¡GARGOLAS FETIDAS!

INTERFERENCIA



"LAS VOCALES MALDITAS"

Oscar de la Borbolla.

Calificada por algunos como 'La obra más extraña de nuestra lengua', el libro de Oscar de la Borbolla es un desafío a todas las reglas, pero a la vez un texto respetuoso (hasta lo indecible) de ellas. Es posible tal contradicción?... Absolutamente, como fiel reflejo de la personalidad de su autor: un intelectual rígidamente antisolemne, iconoclasta, que hace gala de un humor entre negro y divertido (para muestra basta leer "Nada es para tanto", su polémica obra que le han reconocido mundialmente y que obtuvo mención honorífica en el premio Agustín Yañez 1990).

Las vocales malditas no es ni mas ni menos que un conjunto de cinco cuentos cortos escritos cada uno de ellos

con palabras que contienen la misma vocal, es decir, puras a en el primero de ellos "Cantata a Satanás"; e en el segundo "El hereje rebelde", "Mimí sin bikini" tiene puras i, el cuarto es "Los locos somos otro cosmos" y solamente hay en el o, finalmente aparecen las u en "Un gurú vudú".

Es un libro interesante pues cada cuento se hizo a partir de una lista de palabras; se buscó una estructura y una trama. Es tanto divertido leerlo como complicado debió haber sido escribirlo. Se trata de una obra que podría denominársele como de colección por su rareza estructural y su originalidad.

OSCAR DE LA BORBOLLA estudió filosofía en la UNAM y en la Universidad Complutense de Madrid. Mexicano de nacimiento. Entre sus obras podemos citar "Ucronías", "Nada es para tanto", "El amor es de clase", "Asalto al infierno y otras aventuras ucrónicas", etc...

Actualmente escribe "El futuro no será de nadie".

INTERFERENCIA

NO



WORDS

ESPUELAS



Mover el alma;
dejar de respirar la escoria,
desplegar las alas
y levantar el vuelo.

Buscar nuevas situaciones,
situar nuevas búsquedas,
renovar...
En verdad les presagio
la vida muerta que merecen.

INTERFERENCIA

BAJO UNA LUNA NUEVA







Desnudo al umbral
de una luna nueva;
creando un clímax certero
yace tu cuerpo
protegiendo al mío
del frío solitario
en un mundo plástico
y tércamente asesino.

INTERFERENCIA

FIN

PUDISTE INSULTARLO,
PUDISTE LEVANTARLE LA VOZ,
PERO AHORA HAS RECIBIDO TU MERECIDO
Y ME ALEGRA SABERLO.

TU PREPOTENCIA FUE EN VANO CON EL,
LASTIMA QUE JAMAS PODRAS
ABOFETEAR A OTRA PERSONA.

Enrique Serrano S.



ASI SEA

Derrotado, simplemente derrotado
juntaré mis pedazos una vez más
Y mi penitencia será no llorar?...
No te preocupes, estoy acostumbrado.
Cediste en defensa propia?
Gracias.
Que sientes lástima por mi?
Si yo sólo te dije lo que sentía.
Arma tu colección de sentimientos,
vive los engaños.
Recuerda que antes de amar hay que tenerse fe;
no mires a la cara
los genios no sonríen.

ENRIQUE SERRANO S.

" SOLEDAD NOCTURNA "

Muere un ilusorio juego de sombra-luz,
una silueta distingo en el espejo.
Se determinan las masas
y en las lágrimas de un ojo casi muerto,
se diluyen los cristales
que empañaban mi existencia.



La tranquila noche
emitió su desgarrador
alarido de silencio
y correr el rojo vital
en mis venas ha hecho.

Empapado de ti he vuelto a la vida;
Soledad... La única compañía.
Mi vida esta noche has salvado
a la nada en un mundo vacío.

INTERFERENCIA

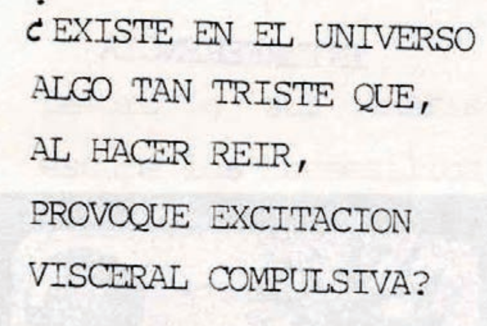


Sí...
¡Quémalo!
Obsérvalo consumirse
en las llamas del odio.

Olvida los espirales
tristes y obscurantistas
de la "vida" mediocre
que te quisieron imponer.

Despierta a la vida.

INTERFERENCIA



¿EXISTE EN EL UNIVERSO
ALGO TAN TRISTE QUE,
AL HACER REIR,
PROVOQUE EXCITACION
VISCERAL COMPULSIVA?

¿CAERAN LAS AVES
DEL GRIS FIRMAMENTO
TRAS UN DISPARO
DE CRUEL Y REVOLOTEANTE
ESPERMA CITADINO?

INTERFERENCIA





"ESPERAS A ALGUIEN?"

AGUA:
Empapa mi pelo de hidró-
geno y oxígeno,
CIELO NUBLADO:
Entristece mi esperanza
de que algún día vuelva
a ser feliz,
TRUENO:
Destroza la maldad que
hay en mi alma,
NOCHE:
Tarda una eternidad en
llegar porque he fracasa
do en la última oportuni
dad que me dio la muerte.

ENRIQUE SERRANO S.

CRONICA DE UNA VIDA CUALQUIERA.

(fragmento)

Angel de locura
besando la sien
succiona cordura
y destruye su bien.

De un obscuro tono
lo ha cubierto un velo,
la muerte en su trono
ensombreció el cielo.

INTERFERENCIA



DESDE
LA
TRINCHERA



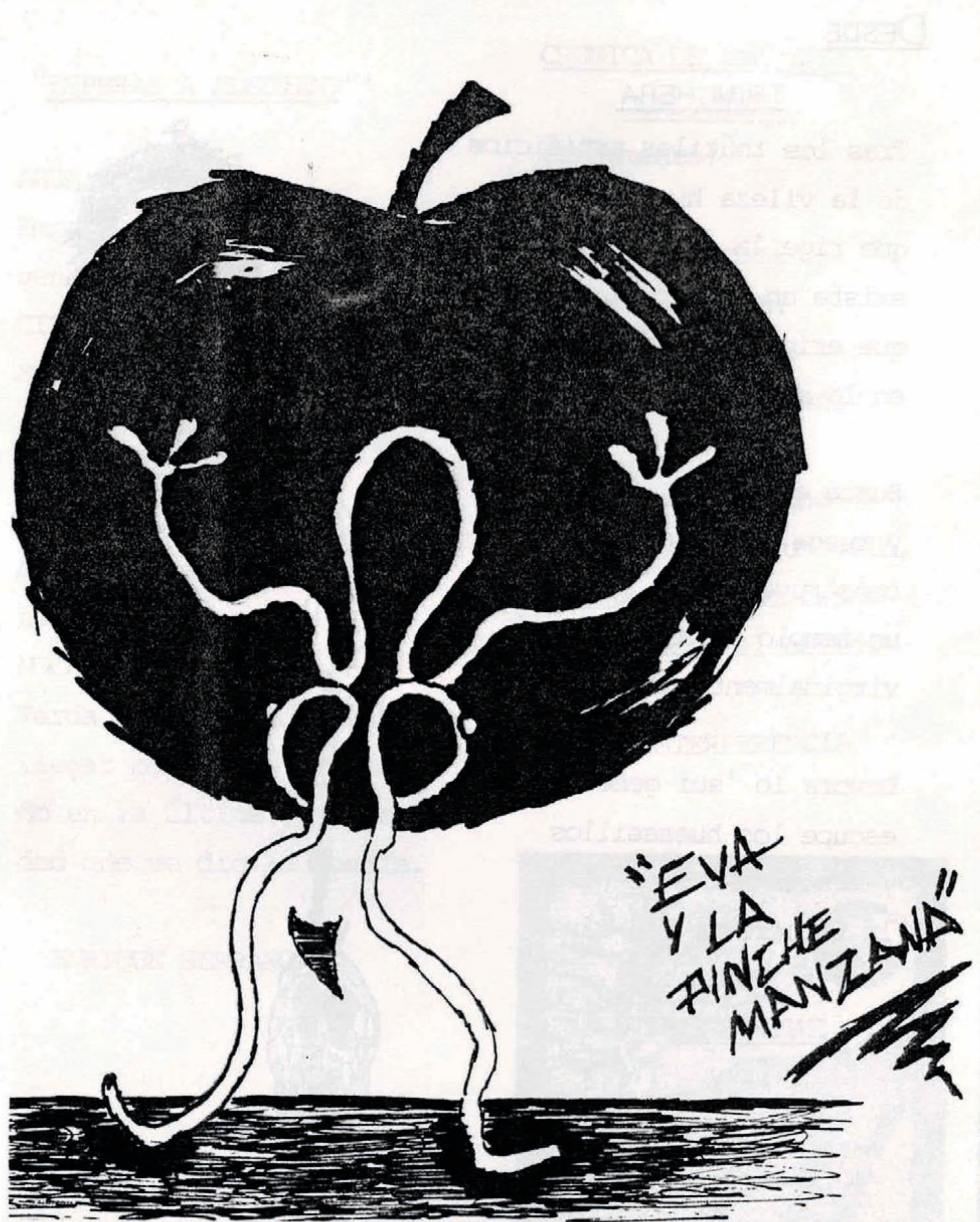
Tras los inútiles artificios
de la vileza humanoide
que rige la cotidianidad,
existe un obrero clarividente
que erige castillos de arena
en la mar de la nada.

Busca al obrero
y ruega por un hogar;
construye con él
un templo de adoración
virginalmente antropófaga.



Devora lo 'sui generis',
escupe los huesesillos
y eructa a los vientos
la burocracia del alma.

INTERFERENCIA


"EVA
Y LA
PINCHE
MANZANA"
* NOTA PERTINENTE: LA CULPA DE TODO NO FUE DE EVA, FUE DE LA MANZANA.
ATTE. INTERFERENCIA.

Producto Nocivo

El pasado 26 de Agosto se llevó a cabo en el teatro del parque la presentación del primer material de PRODUCTO NOCIVO, grupo ganador del primer concurso estatal "Explosión Rockera".

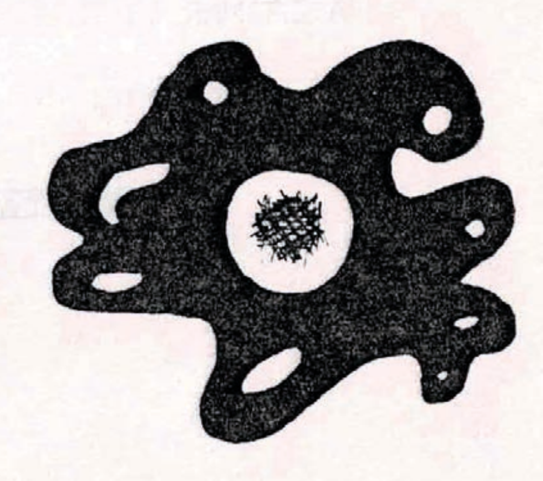
El cassette trae 10 canciones (todas compuestas por el producto) y lleva por nombre "Borrachos".

El contenido musical de esta grabación es de buena calidad, es pegajosa, de esa que gusta desde el principio y que escuchas una y otra vez sin temor a aburrirte de ella

Las letras son un fiel espejo de los integrantes del grupo y de un buen número de personas con edades, inquietudes, sentires y vivencias similares.

Interferencia quiere hacer pública una muy sincera felicitación a los cuates de Producto Nocivo por aventarse un material tan bueno.

INTERFERENCIA



FRAGMENTO DE...

● TIME

Alan Parsons Project

...BUT TIME KEEPS FLOWING LIKE A RIVER
TO THE SEA...

● TIEMPO

Alan Parsons Project

...PERO EL TIEMPO SIGUE CORRIENDO COMO UN RIO
A LA MAR...

TRADUCCION:

INTERFERENCIA



ARCHIVO FANZINES AGUASCALIENTES

Interferencia 2



Área de identidad

Código de referencia:
MEX-AGU-AFA-FAA-INT-002

Título:
Interferencia.

Número:
2

Fecha:
1993-09.

Nivel de descripción:
Ítem (Fanzine).

Extensión y soporte:
20 páginas de bond Rosa, bond, unidos por grapas, con color(es) Ne., impreso mediante duplicador.

Área de contexto

Editor@s:
Interferencia.

Colaborador@s:
De la Borbolla Oscar 5, Interferencia T.P., Serrano Enrique 9,12.

Colección:
Anuar Atala.

Contenido y estructura

Temáticas del fanzine:
Música, Letras, Traducciones, Libros .

Condiciones de acceso y uso

El acceso a este material está
Pendiente de autorización.

Idioma:
Español.

Forma de ingreso

Historia institucional:
Donacion al Archivo Colectivo de Anuar Atala, 2018-04.

Forma de ingreso:
Donaciones del autor o editor.

Área de control de descripción

Número único:
009

Reglas y convenciones:
ISAD(g), Dublincore, xZINECOREx.

Ubicación:
Estante a1, caja 1, carpeta 1.

Área de control

Fechas de captura:
13/12/2021

Metadatos del objeto digital

Nombre de archivo:
009-MEX-AGU-AFA-FAA-INT-002.pdf

Tipo de archivo
Publicación, PDF,PNG,JPG.

Tamaño de archivo:

Cargado:
13/12/2021

